



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2008

Gottfried Keller und Theodor Fontane : vom Realismus zur Moderne

Edited by: Amrein, Ursula ; Dieterle, Regina

Abstract: Der erste Band der neuen Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft setzt die beiden Hauptrepräsentanten des literarischen Realismus Gottfried Keller (1819-1890) und Theodor Fontane (1819-1898) in Beziehung. Die vergleichende Lektüre ihrer Werke vermittelt beispielhaft Einblick in die künstlerischen Positionen und ästhetischen Verfahren, die das Schreiben in der nachrevolutionären Konstellation von 1848 bis zur Ausdifferenzierung der Moderne um 1900 prägten. Die wechselseitige Erhellung vermag zugleich, die beiden Autoren in den Eigenheiten ihrer Schreibweise, in ihren je besonderen biographischen und politischen Zusammenhängen erkennbar zu machen. Der Band versammelt die Beiträge des internationalen Symposiums, das die Theodor Fontane Gesellschaft und die Gottfried Keller-Gesellschaft 2006 in Zürich veranstalteten. Beiträgerinnen und Beiträger: Peter von Matt, Ursula Amrein, Michael Andermatt, Hugo Aust, Roland Berbig, Regina Dieterle, Walter Morgenthaler, Karl Pestalozzi, Gabriele Radecke, Margret Walter-Schneider, Peter Utz, Rolf Zuberbühler.

DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110209327>

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-17282>

Edited Scientific Work

Published Version

Originally published at:

Gottfried Keller und Theodor Fontane : vom Realismus zur Moderne. Edited by: Amrein, Ursula; Dieterle, Regina (2008). Berlin, Germany: de Gruyter.

DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110209327>

Inhalt

Einleitung

<i>Ursula Amrein und Regina Dieterle</i>	1
--	---

Ästhetik und Literatur

Peter von Matt

Wetterleuchten der Moderne. Krisenzeichen des bürgerlichen Erzählens bei Keller und Fontane	19
---	----

Hugo Aust

Das Zelluloid des Realismus oder wie Keller und Fontane das »Gefühl der Wirklichkeit« gewinnen	31
--	----

Michael Andermatt

Kontingenz als Problem des bürgerlichen Realismus. Raumgestaltung bei Fontane und Keller	41
--	----

Säkularisierung

Ursula Amrein

Todesfiguren. Zur Begründung des Realismus bei Gottfried Keller	63
---	----

Rolf Zuberbühler

»Excelsior!«. Idealismus und Materialismus in Kellers und Fontanes politischen Altersromanen »Martin Salander« und »Der Stechlin«	87
---	----

Margret Walter-Schneider

Von Wetterfahnen, Schönheitskuren und Straßenmalern. Über das Moderne in Fontanes »Stechlin«	113
--	-----

Korrespondenzen und Kontexte

Karl Pestalozzi

»Tre giorni son che Nina...«. Zu einem rätselhaften Zitat
im 45. Kapitel des »Stechlin« 127

Roland Berbig

»1819 war ein gesegnetes Jahr«. Die Theodor-Fontane-Chronik:
mit einem Seitenblick auf die »Gottfried Keller«-Einträge 147

Regina Dieterle

»ein Werk von so eminenter Bedeutung«.
Der junge Otto Brahm und sein literaturkritisches
Engagement für Keller und Fontane 165

Materialität – Übersetzung – Edition

Peter Utz

Haarrisse im realistischen Firnis. Keller und Fontane
im Licht ihrer französischen Übersetzungen 181

Walter Morgenthaler

Die Historisch-Kritische Gottfried Keller-Ausgabe (HKKA).
»Der grüne Heinrich« 197

Gabriele Radecke

Theodor Fontanes Notizbücher. Überlegungen zu einer
notwendigen Edition 211

Siglenverzeichnis 235
Bildnachweis 237
Personenregister 239
Werkregister Gottfried Keller 242
Werkregister Theodor Fontane 243
Die Autorinnen und Autoren 245